

пряжки, фибулы,⁵ ожерелья, браслеты, чаши, кубки, ларцы, церковная утварь и т. д. Иногда отдельным предметам придавали форму стилизованной фигуры животного или птицы, как, например, известной фибуле из Чезены, сделанной в виде фигуры сидящего орла (илл. 9). Этот „полихромный стиль“ был принесен в Европу с Востока в период „великого переселения народов“. Любовь к ярким краскам и драгоценным материалам — характерная черта художественной культуры раннего средневековья. Одновременно в условиях неразвитой экономики ювелирные изделия служили своего рода капиталом, являясь предметом обмена. Ценили в них не столько работу, сколько материал.

Огромная роль в раннем средневековом искусстве выпала на долю орнамента. С какой-то детской радостью украшали в те времена сложнейшим узором всякую свободную поверхность: архитравы порталов, алтарные преграды, плиты кивориев,⁶ спинки и подлокотники деревянных скамей и кресел, ножки и бортики кубков. Начиная с VI века излюбленным типом узора становятся бесконечно разнообразные мотивы плетений, среди которых внезапно появляется то птичья голова или крыло, то звериная лапа, то изгибающееся тело, то оскаленная морда хищника. Этот орнамент пронизан динамикой, он не дает глазу остановиться. Лишь внимательно изучив его, можно обнаружить закономерность в беспокойном и непрерывном потоке линий, узоры которых на первый взгляд кажутся лишенными всякой логики. Такой декор, получивший в научной литературе название „абстрактный звериный орнамент“, особенно прочно держался в ис-